

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 ноября 2025 г. № 26

О присуждении Спиркиной Екатерине Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) принята к защите 25 сентября 2025 г. (протокол заседания № 21) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Спиркина Екатерина Александровна 13 апреля 1988 года рождения.

В 2012 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение», в 2017 году – по специальности «Орган» с присвоением квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель», в 2019 году – ассистентуру-стажировку федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» с присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». В 2021 году Спиркина Е.А. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических

наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки) к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Работает старшим преподавателем кафедры музыкального образования в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, Иванченко Татьяна Васильевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Щирин Дмитрий Валентинович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», факультет искусств, кафедра фортепиано, заведующий;

Печерская Александра Борисовна, кандидат педагогических наук, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», кафедра фортепианного искусства, профессор,
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», город Белгород, в своем положительном отзыве, подготовленном

доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной, подписанном Мавродиной Юлией Николаевной, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой музыкального образования и утвержденном Курганским Сергеем Ивановичем, доктором педагогических наук, профессором, ректором, указала, что структура и содержание диссертации отражают логику исследования, в основе которой лежит последовательное раскрытие поставленных задач; в тексте диссертации Е.А. Спиркиной четко обоснована научная новизна исследования, ценными также являются и многие положения, составляющие теоретическую значимость работы. Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений. Полученные в диссертационном исследовании теоретические и практические результаты обладают значительным потенциалом для совершенствования системы профессионального музыкального образования. Модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла может служить методической основой для модернизации учебных планов и рабочих программ дисциплин музыкально-теоретического цикла в вузе («Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм») с целью усиления их практической составляющей и связи с исполнительской специализацией студентов-пианистов. Представленные в диссертации образцы клавирной музыки итальянских композиторов эпохи барокко могут быть рекомендованы к широкому использованию в педагогическом и исполнительском репертуаре студентов исполнительских специальностей.

Диссертация Спиркиной Екатерины Александровны, представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование), в полной мере соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по

научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы.

Публикации вносят значительный вклад в развитие профессионального образования в контексте теоретико-методических аспектов реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей; выявления образовательного ресурса итальянской клавирной музыки барокко, выступающей в качестве эффективного методического инструмента для создания интегративных курсов, вбирающих содержание традиционных дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Наиболее значимые из них:

1. Спиркина, Е. А. Теоретико-методическая модель процесса освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко обучающимися пианистами в курсах музыкально-теоретических дисциплин на основе междисциплинарного подхода / Е. А. Спиркина // Педагогический научный журнал. – 2025. – № 4 (Т. 8). – С. 71-75. (0,5 п. л.)
2. Спиркина, Е. А. Формирование междисциплинарного подхода в системе музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в вузах культуры (на примере музыки эпохи барокко) / Т. В. Иванченко, Е. А. Спиркина // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2 (99). – С. 325-328. (0,6 п. л. / 0,4 п. л.)
3. Спиркина, Е. А. Междисциплинарный подход к процессу изучения музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры / Е. А. Спиркина // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 2. – С. 256-265. (0,6 п. л.)
4. Спиркина, Е. А. Стилевой подход к изучению курса гармонии в вузах культуры (на примере музыки барокко) / Е. А. Спиркина // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 4. – С. 41-46. (0,6 п. л.)

5. Спиркина, Е. А. Историко-стилевой подход в преподавании курса сольфеджио в вузах культуры / Е. А. Спиркина // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : Материалы XXII Международной научно-практической конференции, Химки, 17 декабря 2024 года. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2025. – С. 161-166. (0,48 п. л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Спиркиной Е.А. работах, авторском вкладе и их объеме.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Петровой Валентины Петровны, кандидата педагогических наук, преподавателя фортепиано и концертмейстера ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской». Отзыв положительный. Замечание: «В качестве частного замечания отметим наличие в тексте отдельных сложных конструкций, несколько затрудняющих восприятие»;

Лидогостера Александра Борисовича, кандидата педагогических наук, заместителя директора по учебной работе ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств». Отзыв положительный. Замечание: «В качестве замечания, имеющего рекомендательный характер, отметим, что, несмотря на высокий уровень владения диссертантом методологическим аппаратом в педагогической и музыковедческой областях, наблюдается некоторая перегруженность терминологией, которая в некоторых случаях усложняет восприятие текста»;

Красниковой Татьяны Николаевны, доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный. Замечание: «Замечание к тексту автореферата связано с недостаточно подробным описанием музыкального материала, которым оперирует автор в своей методике и который является квинтэссенцией новизны диссертации. Его более подробное описание в автореферате позволило бы рельефнее подчеркнуть уникальность проведенного исследования»;

Кузнецовой Елены Олеговны, кандидата педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО

«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». Отзыв положительный. Замечания: «1. В тексте автореферата недостаточно четко отражена персонификация имен итальянских композиторов эпохи барокко, которые рассматриваются в работе в качестве клавирного репрезентативного материала. Это порождает вопрос относительно места в исследовании музыки Д. Скарлатти, чьи сонаты являются важной частью исполнительской, в том числе и конкурсной практики пианистов.

2. Расширение аналитического материала диссертации аналитического материала диссертации включением клавирных произведений итальянских мастеров эпохи барокко, составляющих учебный репертуар студентов-пианистов, обогатило бы диссертационный материал и позволило бы повысить доказательную базу исследования»;

Мариупольской Татьяны Геннадиевны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». Отзыв положительный. Замечание: «К оформлению автореферата выскажем следующее замечание: несмотря на подробное текстовое описание блоков и элементов модели, отсутствие обобщающей схемы не позволяет в полной мере оценить ее системность и внутреннюю логику. Наличие схемы модели значительно повысило бы информативность автореферата»;

Дубова Михаила Эмильевича, кандидата искусствоведения, доцента, и. о. декана факультета исторического и современного исполнительского искусства, заведующего кафедрой клавишных инструментов ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Отзыв положительный. Замечание: «В качестве замечания отметим, что в тексте автореферата в недостаточной мере раскрыто положение об образовательном потенциале итальянской клавирной музыки эпохи барокко, которая является основой для формирования авторской методики и интегративного курса «Гармония».

Во всех отзывах отмечается актуальность исследования, научная новизна, высокая теоретическая и практическая значимость исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в педагогической науке по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) (педагогические науки), наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на подготовку и представление отзыва на данное диссертационное исследование.

Официальный оппонент Щирин Дмитрий Валентинович является специалистом по вопросам повышения качества подготовки специалистов в области музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства.

Официальный оппонент Печерская Александра Борисовна является специалистом по вопросам совершенствования музыкально-исполнительской подготовки студентов в структуре высшего профессионального образования.

Ведущая организация, в частности, сотрудники кафедры музыкального образования, подготовившие заключение структурного подразделения, являются специалистами в области подготовки музыкально-педагогических кадров, применения современных педагогических технологий, разработки аспектов междисциплинарного подхода для организационно-педагогического обеспечения процесса обучения музыкантов и иных вопросов музыкального образования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая методика реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки, позволившая повысить качество обучения студентов-пианистов;

предложены оригинальные суждения о междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла для организационно-педагогического обеспечения процесса обучения; обоснованы ее структурно-функциональные характеристики, позволяющие преодолеть традиционную разобщенность теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки студентов-пианистов;

доказана перспективность применения авторской методики реализации междисциплинарного подхода в процессе совершенствования музыкально-теоретической подготовки, представленной в авторском интегративном курсе на материале итальянской клавирной музыки эпохи барокко;

введены уточненные трактовки понятий, определяющих реализацию междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом обучении студентов-пианистов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность использования образовательного ресурса, заложенного в произведениях итальянской клавирной музыки барокко, в процессе преподавания предметов музыкально-теоретического цикла;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс подходов (системный, междисциплинарный, компетентностный); концепций, заложивших основы развивающего обучения, деятельностного подхода в педагогике, теорий комплексного подхода к изучению явлений музыкального искусства; исследований, раскрывающих теоретические, методологические и практические аспекты воспитания и обучения, межпредметной интеграции в системе профессиональной подготовки специалистов, на основе которых раскрыта сущность междисциплинарного подхода в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

изложены теоретические основы разработки модели междисциплинарной интеграции преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений) на основе интегративного звена «знание – деятельность» для преодоления внутренней разобщенности данных предметов и восстановления связей с исполнительской практикой;

раскрыты принципы реализации междисциплинарной интеграции в авторской методике, базирующейся на историко-стилевом подходе к преподаванию дисциплин музыкально-теоретического цикла с использованием образовательного ресурса итальянской клавирной музыки эпохи барокко;

изучен процесс музыкально-теоретической подготовки студентов-исполнителей в вузах в контексте анализа историко-педагогических традиций преподавания дисциплин с целью выявления противоречий, существующих в современной системе музыкально-теоретического образования, и создания научно обоснованной педагогической модели для повышения профессиональной компетентности студентов-исполнителей;

проведена модернизация существующего диагностического инструментария для мониторинга процесса музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов, который позволяет определить уровень сформированности компонентов (профессионально-мотивационный, когнитивно-информационный, операционно-деятельностный) на примере освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в процесс музыкально-теоретической подготовки обучающихся пианистов авторская методика реализации междисциплинарного подхода, направленная на повышение эффективности освоения теоретических дисциплин в вузе;

определены перспективы более широкого применения авторской методики реализации междисциплинарного подхода в процессе освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко. Путем замены жанрово-стилевого компонента методика может быть адаптирована и успешно применена к освоению любых других явлений музыкального искусства в процессе музыкально-теоретической подготовки как пианистов, так и других обучающихся музыкантов.

создан комплекс практических рекомендаций и методических материалов для основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль «Фортепиано»;

представлены предложения по совершенствованию профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе на основе внедрения модели

междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла, направленной на развитие координационной связи между дисциплинами и формирование исполнительских компетенций студентов-пианистов.

Оценка достоверности результатов исследования:

для экспериментальных работ обеспечивается соответствием методов исследования целям и задачам работы, корректной организацией опытно-экспериментальной работы, а также положительными результатами апробации в условиях реального образовательного процесса;

теория построена на концепциях ведущих ученых в области профессиональной подготовки, теоретических основах развивающего обучения и деятельностного подхода в педагогике, а также на исследованиях отечественных авторов, посвященных педагогике музыкального образования, включая труды музыковедов, разрабатывающих комплексный подход к обучению музыкантов-исполнителей;

идея базируется на обобщении передового опыта ученых по внедрению междисциплинарного подхода в профессиональную подготовку специалистов и междисциплинарной интеграции в музыкальном образовании, анализе и систематизации педагогического опыта в области преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла в России, изучении различных аспектов исполнительской интерпретации музыки барокко;

использованы возможности экстраполяции межпредметных связей из смежных научных областей на сферу музыкально-теоретического образования с учетом уникальных онтологических и гносеологических особенностей музыкального искусства, что позволило успешно реализовать междисциплинарный подход в музыкально-теоретическом образовании;

установлено, что полученные автором в результате исследования данные выявляют основные направления совершенствования преподавания музыкально-теоретических дисциплин, соответствуют по основным ключевым параметрам современным тенденциям профессиональной подготовки специалистов и расширяют традиционные рамки музыкально-теоретического образования за счет реализации междисциплинарной интеграции;

использованы современные методики сбора и обработки исходных данных: теоретический анализ и синтез; изучение и систематизация научной литературы по педагогике, теории и истории музыкального искусства, истории исполнительства и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин на исполнительских факультетах вузов; наблюдение; анкетирование; педагогический эксперимент в условиях группового взаимодействия в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин; метод сопоставления (сопоставление результатов экспериментальных групп до и после внедрения авторской методики); математические методы обработки данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

разработке теоретико-методических основ применения междисциплинарного подхода в музыкально-теоретическом образовании обучающихся-пианистов в вузах; в создании и апробации методики реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: от ведущей организации; в отзывах оппонентов; в отзывах на автореферат.

Соискатель Спиркина Е.А. ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 27 ноября 2025 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогической науки и профессионального образования присудить Спиркиной Е.А. ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, начальное общее

образование, основное общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное образование), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту не были, проголосовали: за – 14, против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

27 ноября 2025 г.

Члены экспертной комиссии:

Алексеева Л.Л., доктор педагогических наук, доцент

Щербакова А.И., доктор педагогических наук, профессор

Сахарчук Е.С., доктор педагогических наук, доцент